

## MOVIMIENTO

# METABOLISTA

## ARQUITECTOS Y OBRAS

### ¿QUÉ ES? (JAPÓN 1959)

El Metabolismo fue el movimiento urbano, arquitectónico, artístico y filosófico más importante que ha producido Japón en el siglo XX. Su influencia en una sociedad que atravesaba un crecimiento económico sin precedente se materializó en proyectos específicos que, hasta el día de hoy, causan controversia desde un punto de vista arquitectónico y teórico dentro y fuera del país asiático. El Metabolismo planteaba que las ciudades, y las formas arquitectónicas que las componen, debían ser concebidos como seres vivos y, por tanto, deberían crecer orgánicamente como respuesta a las nuevas necesidades de sus habitantes. Un grupo de arquitectos japoneses después de la Segunda Guerra mundial, comenzó a utilizar esta palabra para describir sus creencias sobre como deben ser diseñados edificios y ciudades. La reconstrucción de las ciudades japonesas de la posguerra hizo proliferar nuevas ideas sobre el futuro del diseño urbano y el espacio público.

Los arquitectos metabolistas creían que edificios y ciudades no son entes estáticos sino que están en constante cambio orgánico con un metabolismo propio. Las estructuras de posguerra evidentemente, fueron pensadas para tener una vida útil limitada y eran diseñadas y construidas para ser reemplazadas. El diseño arquitectónico metabólico es creado alrededor de una infraestructura como columna vertebral con partes prefabricadas y reemplazables como células de un organismo. Las ideas de la avant garde de 1960 se conocieron como metabolismo.

Torre Nagakin CapsuleUn ejemplo de metabolismo en arquitectura es la Torre Nakagin Capsule diseñada por Kisho Kurokawa en Tokio. Cerca de 100 unidades prefabricadas fueron atornilladas a un eje de concreto como coles de brúselas a un tallo.

El movimiento metabolista llenó el vacío dejado cuando el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) fundado en 1928 por Le Corbusier y otros arquitectos europeos fue disuelto en 1959. En la Conferencia de Diseño Mundial de Tokio las viejas ideas europeas sobre el urbanismo estático fueron desafiadas por un grupo de jóvenes arquitectos japoneses. Algunos arquitectos metabolistas fueron: Fumihiko Maki, Masato Otaka, Kiyonari Kikutake, and Kisho Kurokawa. Muchos metabolistas fueron discípulos de Kenzo Tange del Laboratorio Tange de la Universidad de Tokio.

En 1961 la ciudad Helix fue la solución metabólica al urbanismo. En Estados Unidos se replicó en esa década el movimiento, con la City Tower de Anne Tyng y la ciudad vertical del austriaco, Friedrich St. Florian's. Se dice que el movimiento metabolista derivó en lo que hoy se llama arquitectura orgánica, término utilizado por Frank Lloyd Wright, quien fue influenciado por las ideas de Louis Sullivan. Las ideas del siglo XXI sobre desarrollo sustentable y arquitectura sustentable, no son tan nuevas sino que vienen de ideas del pasado.

## CARACTERÍSTICAS



Honestidad en los materiales de las obras, exponiendo de que están hechas.



Sin recubrimientos o colores artificiales en los volúmenes.



Arquitectura flexible, desprendible, rearmable, adaptable, modular.



Arquitectura receptiva y sistemas constructivos tecnológicos.



Crecimiento orgánico.



Formas y elementos futuristas.

(NIIGATA, JAPÓN, 1905 - TOKIO, JAPÓN, 1986)

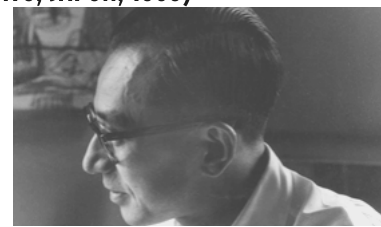
### KUNIO MAECAWA



Fue un arquitecto establecido en Tokio, activo en el Japón de 1935 a 1986. Fue uno de los maestros de la arquitectura del periodo posterior a la Segunda Guerra Mundial y está considerado el padre de la nueva arquitectura japonesa.

(TAKEGASHIMA, JAPÓN, 1901 - MINATO, JAPÓN, 1959)

### JUNZO SAKAKURA



Arquitecto japonés nacido en la ciudad de Gifu. Colaborador de Le Corbusier en París, realizó el pabellón japonés de la Exposición Universal de París (1937). Considerado como uno de los más destacados representantes de la nueva arquitectura japonesa.

(OSAKA, JAPÓN, 1913 - TOKIO, JAPÓN, 2005)

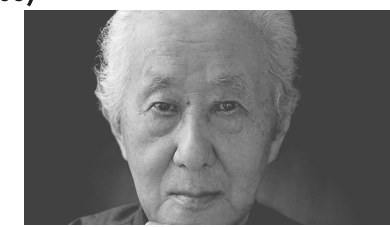
### KENZO TANGE



Arquitecto y urbanista japonés. Constructor sobre todo de edificios administrativos y comerciales. En su obra se aprecia intento por compaginar el estilo japonés tradicional con los métodos modernos de construcción y urbanización. Galardonado en 1987 con el Premio Pritzker, el galardón internacional más prestigioso de arquitectura.

(OITA, JAPÓN, 1931 - 89 AÑOS)

### ARATA ISOZAKI



Su primera época como arquitecto se caracteriza por la combinación de la tradición japonesa con las modernas tendencias estructurales. Luego de 1970 presenta un cambio, dejando atrás la tradición japonesa e incorpora elementos post-modernistas, es decir formas como bóvedas, esferas y otros elementos geométricos.

(OSAKA, JAPÓN, 1941 - 79 AÑOS)

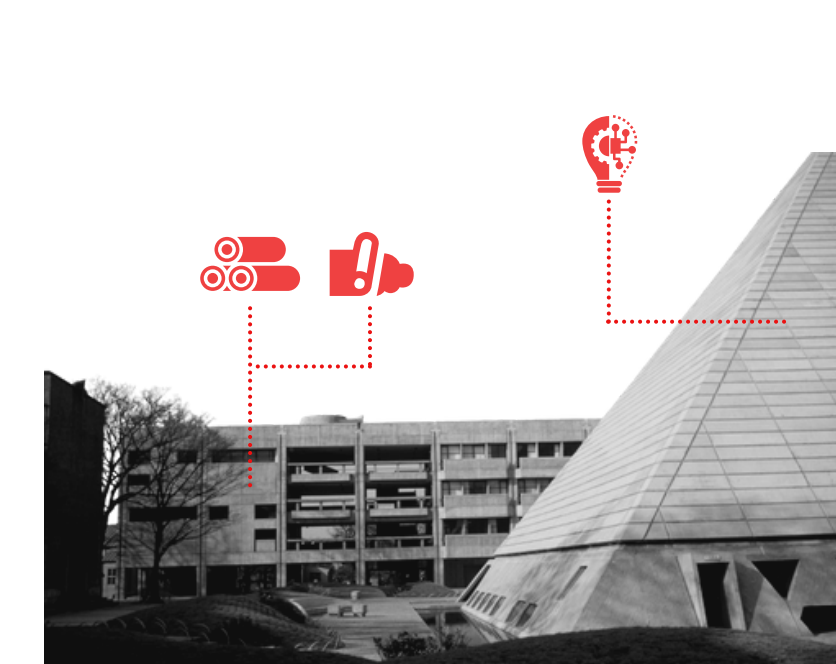
### TADAO ANDO



Es considerado como uno de los líderes del regionalismo crítico, rechaza el empleo indiscriminado de la arquitectura moderna en todas las culturas del mundo. Su obra combina formas y materiales del movimiento moderno con principios estéticos y espaciales tradicionales japoneses, sobre todo en el modo de integrar los edificios en su entorno natural.

1950

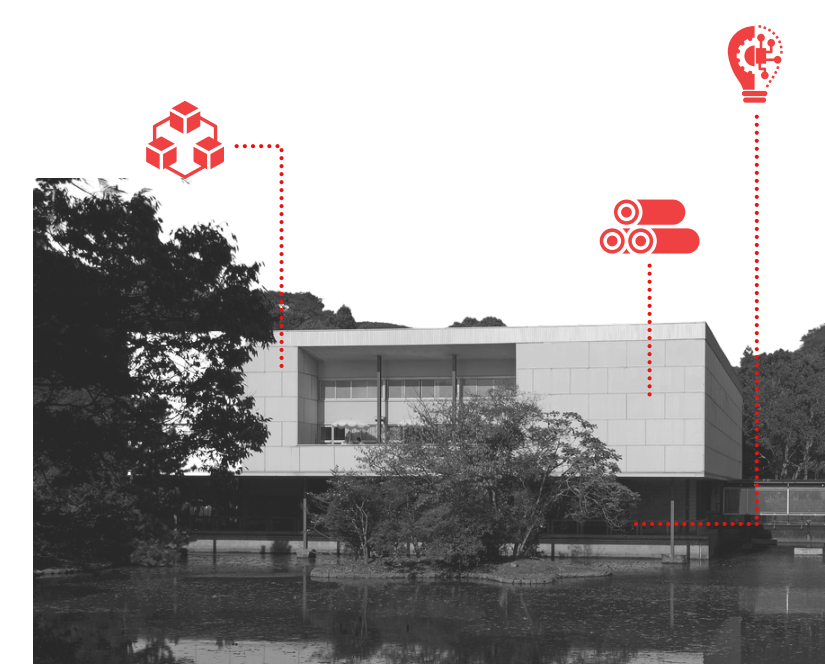
UNIVERSIDAD DE GAKUSHUIN



1961

TOKIO, JAPÓN

MUSEO DE ARTE MODERNO

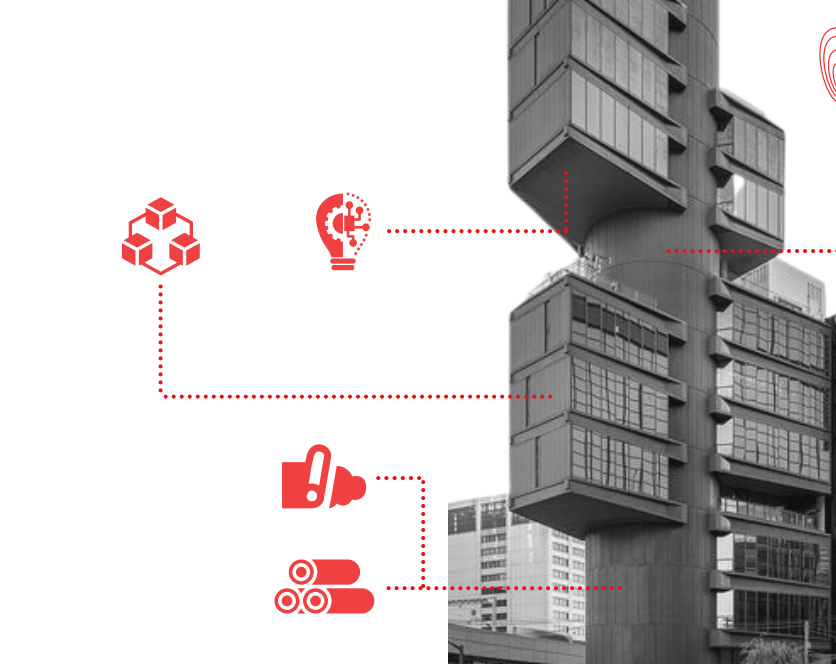


1951

KAMAKURA, JAPÓN

1970

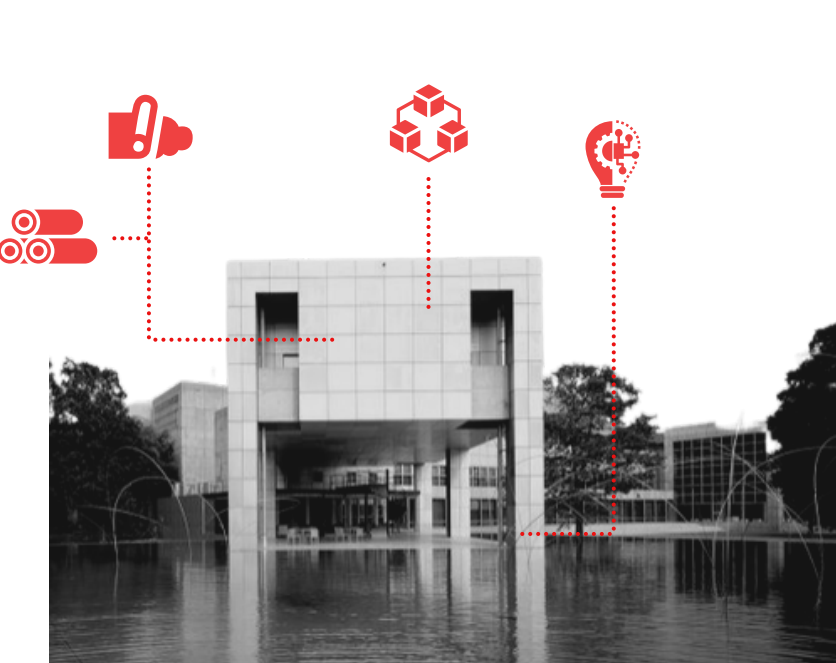
CENTRO DE PRENSA Y DIFUSION SHIZUOKA



1967

TOKIO, JAPÓN

MUSEO DE ARTE MODERNO GUNMA



1971

GUNMA, JAPÓN

1970

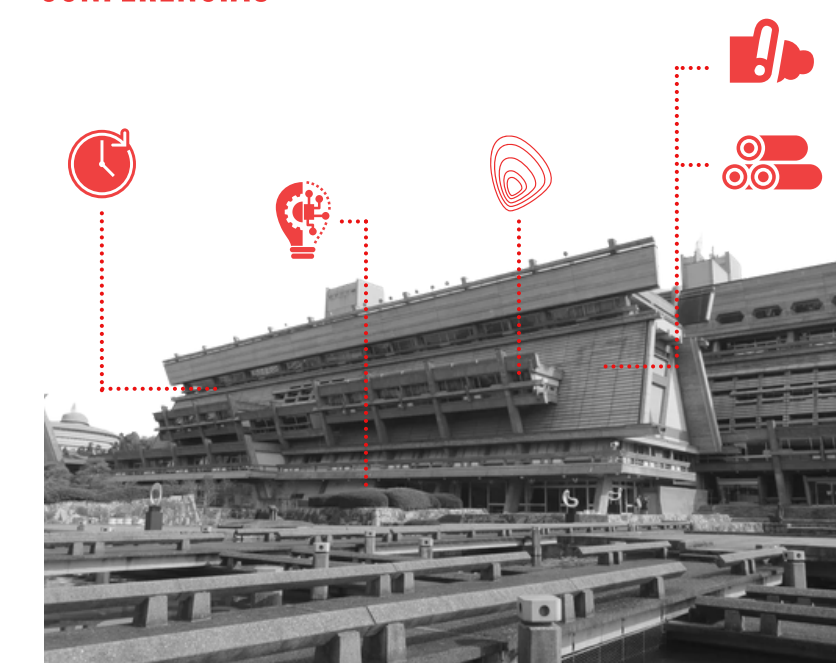
CONJUNTOS DE VIVIENDAS ROKKO I, II Y III



1981

KOBE, JAPÓN

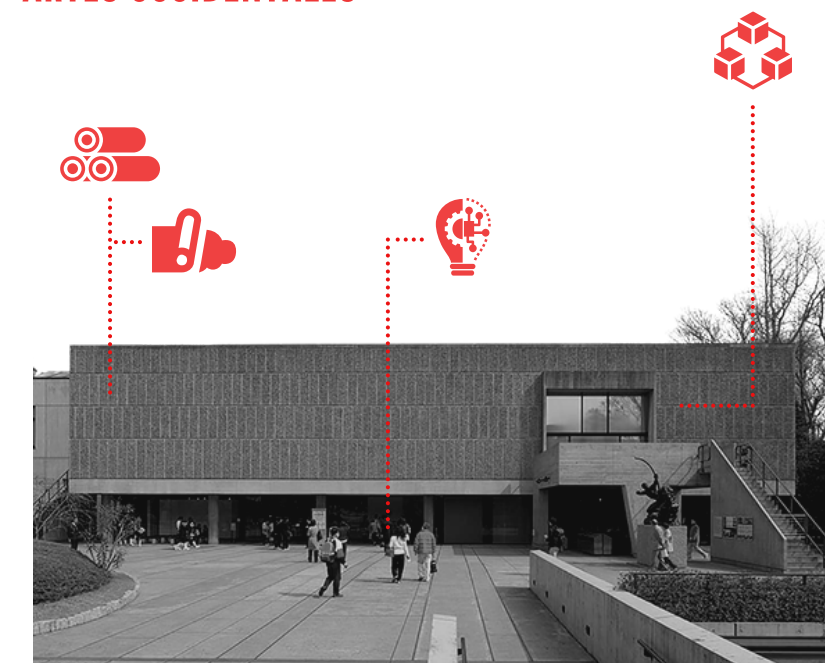
CENTRO INTERNACIONAL DE CONFERENCIAS



1966

KIOTO, JAPÓN

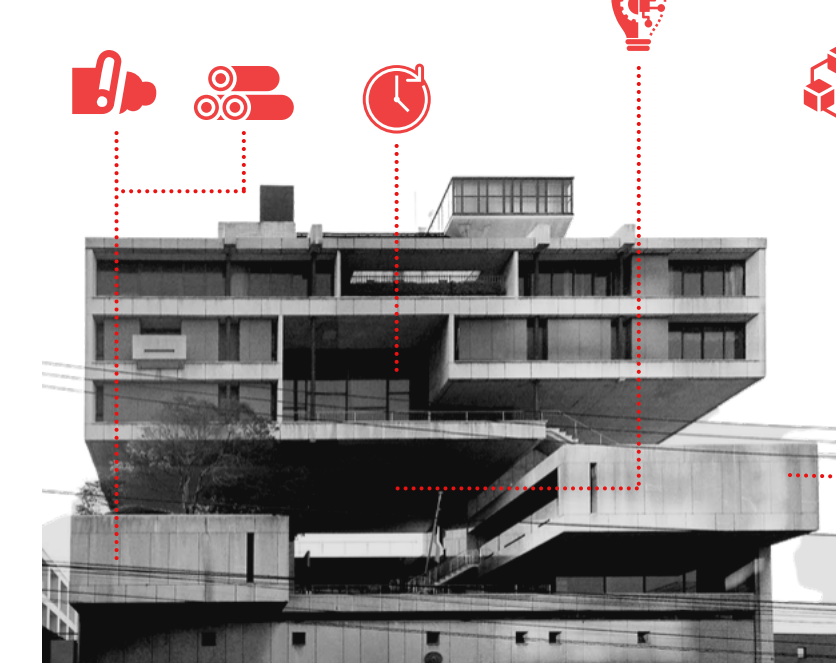
MUSEO NACIONAL DE LAS ARTES OCCIDENTALES



1959

TOKIO, JAPÓN

EMBAJADA Y CANCELLERIA DE KUWAIT EN TOKIO



1970

TOKIO, JAPÓN

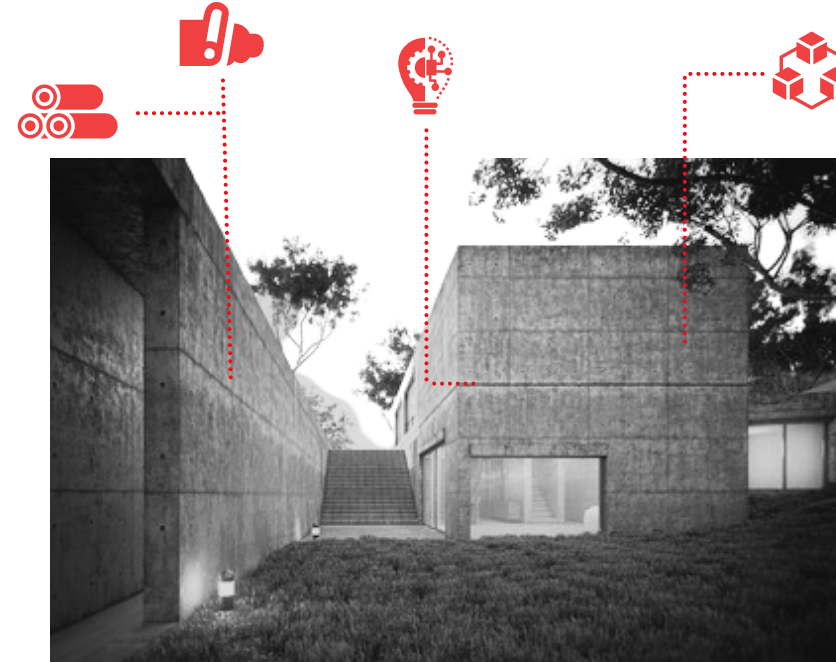
BIBLIOTECA CENTRAL KITAKYUSHU



1973

FUKUOKA, JAPÓN

CASA KOSHINO



1980

KOBE, JAPÓN

